

Рубежная контрольная работа
Дополнительной общеразвивающей программы «Литература. Олимпиадный
уровень.2026» 27.06.2026

Задание №1.

Русский критик начала XX века Ю.И. Айхенвальд в книге «Силуэты русских писателей» описал те впечатления, которые возникают от чтения того или иного автора. Определите писателя по его импрессионистическому «силуэту»; фамилию нужно вписать в Лист ответов.

1.1. <Фамилия писателя> оказался на границе безумия, когда вокруг него разлилось мёртвое море им же объединённой и сгущённой человеческой пошлости. Голова кружится от этой удручающей бессмыслицы разговоров и мнений, от этого обилия кривляк, от этой беспросветной глупости, в которой, как в трясине, барахтаются жалкие карлики. И для того чтобы они были ещё нелепее, он и сам говорит о них, и их заставляет говорить нарочито смешною речью, и они не только своими косноязычными устами рассказывают упоённо-глупые истории, но ещё уснащают свою речь безобразными наростами нескладных прибауток и ничего не значащих слов. И сами они тоже зовутся неблагозвучными именами.

1.2. Замечательный рисунок пьесы <фамилия писателя> до сих пор увлекает своим изяществом. Почти все фигуры написаны тонко, чётко и аристократически-сухо. Несмотря на комизм слов и положений, на все эти падения и подслушивания, – тона везде благородные, нет лишнего, всё сжато, шарж не внешний, а внутренний, и смешное в то же время строго; во всяком случае, оно нигде не переходит в тривиальное. Диалог, живой, блестящий, скорый, движется непринуждённо и грациозно, и каждый раз вспыхивают, как чешуя змеи, красивые искры остроумия, и точно скрещиваются перед вами гибкие рапиры. Вообще, много острого, умного, колкого.

1.3. Когда-то на смуглом лице юного <фамилия писателя> Тургенев прочёл «зловещее и трагическое, сумрачную и недобрую силу, задумчивую презрительность и страсть». С таким выражением лица поэт и отошёл в вечность; другого облика он и не запечатлел в памяти современников и потомства. Есть нечто горькое в том, что его поэтическое наследие изобилует отрывками. Он не договорил; на самом значительном и важном месте его слова, его стихи прервала равнодушная пуля соперника, и мы не услышали тех «рассказов мудрёных и чудных», которые знал бедный странник его стихотворения, и тех рассказов простых и проникновенных, которые узнал он сам.

Задание №2

На рисунках 1 – 3 и 4 – 6 представлены значимые предметные детали из произведений русских писателей. По каждой комбинации предметов определите, какое произведение ими загадано. Впишите его название и имя автора в Лист ответов.

Произведение №1

Рис.1



Рис.2

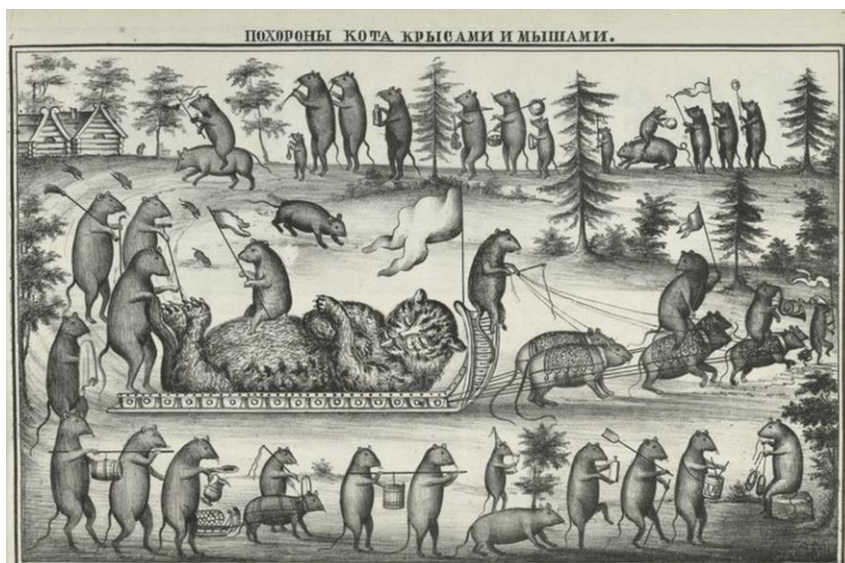


Рис.3



Произведение №2

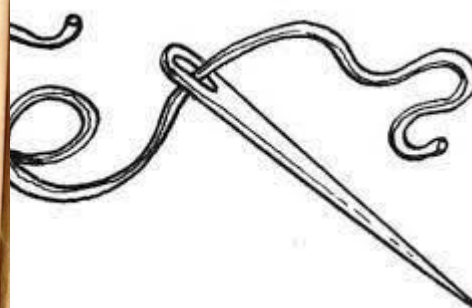
Рис.4



Рис. 5



Рис.6



Задание №3

Известный стиховед М.Л. Гаспаров писал: «Есть детский вопрос, который стесняются задавать литературоведы: почему поэт, начиная стихотворение, берёт для него именно такой-то размер, а не иной? Как на все детские вопросы, на него очень трудно ответить». Проанализировав лирику Пушкина, исследователь пришёл к выводу, что «четырёхстопным хореем у Пушкина написаны все стихотворения о дороге и половина стихотворений о зиме».

Ниже приведены пять примеров из стихотворений Пушкина. Выпишите номера тех строк, которые можно использовать для аргументации приведённого утверждения:

- 3.1. Мчатся тучи, вьются тучи...
- 3.2. Буря мглою небо кроет...
- 3.3. Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю Слугу,
несущего мне утром чашку чаю...
- 3.4. Часы роковой непогоды...
- 3.5. По дороге зимней, скучной...

Задание №4

На хронологической линейке расставьте события из списка, приведённого ниже. Впишите номера событий в соответствующий отрезок линейки в Листе ответов. Какие события останутся вне предложенной хронологии?

1820 _____ 1830 _____ 1837 _____ 1846

1. А.С. Пушкин завершает работу над трагедией «Борис Годунов».
2. Опубликована «Илиада» в переводе Н.И. Гнедича.
3. А.С. Пушкин начинает издание журнала «Современник».
4. Происходит встреча А.С. Пушкина с гробом А.С. Грибоедова на горной дороге, описанная в «Путешествии в Арзрум».
5. Петербургскую премьеру «Ревизора» Н.В. Гоголя посещает император Николай I.
6. О.А. Кипренский завершает работу над портретом В.А. Жуковского.
7. И.А. Гончаров пишет статью о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» – «Милльон терзаний».
8. Опубликованы статьи В.Г. Белинского о стихотворениях М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».

Задание №5

Представьте, что персонажи русской литературы XIX века получили возможность пользоваться современными цифровыми технологиями и общаются в WhatsApp или Viber. Определите, кто и кому отправил сообщения; назовите автора и заглавие произведения, которое имеется в виду. Впишите свои ответы в соответствующие графы таблицы в Листе ответов.

5.1.

- Твой приятель завтра к нам приедет?
- Нет, переживает из-за брусничной воды. И вообще ерунды про луну тут наговорил. Ну его...
- Приезжай без него. Но со стихами.

5.2.

- Предлагает рубль! Брат?
- Упаси тебя бог, деточка!
- Ок, пять копеек. Так и сказала ему: «Лишнего мне не надо».

5.3.

- Лошадь моя!
- Была твоя – а сейчас ищи ветра в поле.

– Зарежу!

Задание № 6

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Работа по анализу художественного текста должна представлять собой самостоятельный, связный и завершённый текст.

ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Внимательно прочитайте приведенный ниже прозаический текст Ивана Алексеевича Бунина (1870 – 1953) «В некотором царстве» и выполните его целостный анализ, уделив особое внимание таким аспектам художественной организации произведения, как:

особенности жанра;

- особенности и образы художественного времени и пространства (Россия, Москва, деревня, усадьба, Святки, зимний вечер, и т.д.);

- образы главных героев;

- литературные реминисценции, или припоминания (объясните, почему И.А. Бунин упоминает в своем произведении Бориса Годунова; предположите, какая «псковская повесть» А.С. Пушкина может

-подразумеваться автором, и обоснуйте свою гипотезу);

-заголовок произведения (проинтерпретируйте его смысл).

Предложенные направления анализа носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

И.А. Бунин В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ

Бумажная лента медленно течет с аппарата возле мерзлого окна станционной комнаты - и буква за буквой читает Ивлев полные чудесного смысла слова:

Иван Сергеевич женится на Святках на племяннице лошади высланы...

Телеграфист, через плечо которого он читает, странно кричит, что это служебная тайна, что это псковская повесть Пушкина, но Ивлев видит себя уже в дороге в глухой России, глубокой зимой.

Он видит, что вечереет, что к вечеру морозит, говорит себе, что такой снежной зимы никто не запомнит со времен Бориса Годунова. И Годунов дает этому зимнему русскому вечеру, снежным полям и лесам что-то дикое и сумрачное, угрожающее. Но в санях, среди прочих московских покупок к свадьбе и к празднику, лежат удивительные шведские лыжи, купленные племянницей в Москве. И это радует, обещает что-то такое, от чего замирает сердце. И тройка идет уверенно и шибко.

Сани ковровые, богатые. Кучер, в шапке под бобер, в свите, подпоясанной ремнем с серебряным набором, стоит в козлах. В задке же сидят две неподвижные и толстые от шуб и шалей женщины: крепкая старуха и ее черноглазая, румяная племянница. Обе, как все в санях, засыпаны снежной пылью. Обе пристально смотрят вперед, на спину кучера, на скачущие крупы пристяжных, на мелькающие в комьях снега подковы.

Вот выбрались на шоссе, пристяжные бегут легче, не натягивая постромок. И вдали уже видно жильё, деревня, стоят сосновые угрюмые леса, густые, обмороженные.

Неожиданно старуха говорит громким и твердым голосом:

Ну, вот, слава богу, и дома. Не чаяла из вашей Москвы выбраться. А тут сразу двадцать лет с плеч долой, не нагляжусь, не нарадуюсь. Завтра же дам знать Ивану Сергеичу, не хочется больше

тянуть с вашей свадьбой. Слышишь?

Воля ваша, тетя, я на все согласна, - звонко отвечает племянница с притворным веселым простодушием.

А тройка шибко идет уже через деревню, над избами и сугробами которой темнеют сосны, посеревшие с морозу. А за деревней, совсем в лесу, видна усадьба: большой снежный двор, большой и низкий деревянный дом. Сумерки, глухо, огней еще не зажигали. И кучер, сдерживая лошадей, широким полукругом подкатывает к крыльцу.

С трудом, белые от снежной пыли, вылезают из саней, поднимаются на ступеньки, входят в просторную и теплую прихожую, уютно устланную попонами, почти совсем темную. Выбегает из задних горниц суетливая старушонка в шерстяных чулках, кланяется, радуется, помогает раздеваться. Раскутывают шали, освобождаются от пахучих снежных шуб. Племянница раздевается чем дальше, тем все живей и веселей, неожиданно оказывается тонкой, гибкой, ловко присаживается на старинный ларь возле окна и быстро снимает городские серые ботинки, показывая ногу до колена, до кружева панталон, и выжидательно глядя черными глазами на тетку, раздевающуюся сильными движениями, но медленно, с тяжелым дыханием.

Вдруг происходит то самое, страшное приближение чего уже давно предчувствовалось: тетка роняет поднятые руки, слабо и сладко вскрикивает - и опускается, опускается на пол. Старушонка подхватывает ее подмышки, но не осиливает тяжести и дико кричит:

- Барышня!

А в окно виден снежный двор, за ним, среди леса, блестящее снежное поле: из-за поля глядит, светит низкий лысый месяц. И нет уже ни старушонки, ни тетки, есть только эта картина в окне и темная прихожая, есть только радостный ужас этой темноты и отсутствие уже всяких преград между Ивлевым и той, что будто бы должна была быть невестой какого-то Ивана Сергеевича, - есть один дивный блеск черных глаз, вдруг вплотную приблизившихся к нему, есть быстрая жуткая мысль, как снимала она на ларе ботин, и тотчас же вслед за этим то самое блаженство, от которого слабо и сладко вскрикнула тетка, опускаясь в предсмертной истоме на пол...

Весь следующий день Ивлев полон неотступным чувством влюбленности. Тайна того, что произошло в какой-то старинной деревенской усадьбе, стоит за всем, что он делает, думает, говорит, читает. И влюбленность эта во сто крат острее даже всего того, что он когда-либо испытывал в пору самой ранней молодости. И в глубине души он твердо знает, что никакой разум никогда не убедит его, будто нет и не было в мире этой черноглазой племянницы и будто так и не узнает она, каким мучительным и счастливым воспоминанием, - их общим воспоминанием, - одержим он весь день.

Приморские Альпы. 12 июля 1923 г.

СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ

Внимательно прочитайте приведенное ниже стихотворение Бориса Рыжего(1974 – 2001) *«Трубач и осень»* и представьте его целостный анализ, уделив особое внимание таким аспектам художественной организации произведения, как:

- эмоциональная тональность (пафос) и тематика стихотворения;
- роль музыкальных и архитектурных образов в поэтическом диалоге и кто его ведёт?
- образ лирического героя;
- смысл названия стихотворения.

Предложенные направления анализа носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Трубач и осень

Полы шляпы висели, как уши слона. А на
небе горела луна.
На причале трубач нам с тобою играл – словно
хобот, трубу подымал.
Я сказал: посмотри, как он низко берёт, и из
музыки город встаёт.
Арки, лестницы, лица, дома и мосты –
неужели не чувствуешь ты?

Ты сказала: я чувствую город в груди – арки,
люди, дома и дожди.
Ты сказала: как только он кончит играть, всё
исчезнет, исчезнет опять.
О, скажи мне, зачем я его не держал, не
просил, чтоб он дальше играл?
И трубач удалялся – печален, как слон. Мы
стояли у пасмурных волн.

И висели всю ночь напролёт фонари. Говори
же со мной, говори.
Но настало туманное утро, и вдруг всё
бесформенным стало вокруг –
арки, лестницы, лица, дома и мосты. И
дожди, и речные цветы.
Это таял наш город и тёк по рукам –
навсегда, навсегда – по щекам.

И теперь не понять, разобрать нету сил, кто за
музыку эту платил
жизнью, смертью, разлукой, туманной строкой, кто стоял
и стоял над рекой.
Ты? – спрошу тебя. – Нет. Я? – спрошу себя. – Нет.
Только бледный и траурный свет
остается – уныл, вроде долгого сна, и тяжёл,
словно выдох слона.

1994

